

РЕДАКЦІЯ „КІЕВЛЯНИНА“  
отримала дозвіл виходити по кількох газетах європейських  
історії та публікації автора та іншої  
загальність адреса, тоді як автор може скрити  
своє ім'я та поетати. Статті, достовірністю бути оголошено  
членами, які видають газети та журналістами.  
Статті, привезені редакцією, не відповідають  
загальному стилю газети та журналу та  
засновані на поганій редакції на себе  
не відповідають. Принесена для напечатання статті,  
як зразок надійності, подається сокращено.

Тодішній та сучасний випуск № 111 є з  
головною категорією редакції „Кіевлянина“—Карасевський  
№ 5, отриманий 10 ч. утра до 8 ч. веч., від праці,  
єт 11 до 8 ч. веч.; 2) від креативного відділення  
котром при книжковій магазині Н. Д. Огобліні, № 3) від  
поліського відділення котром при книжковій магазині  
Товариства Н. Д. Огобліні, № 1. 4) від С.-Петербурга в книжковому магазині  
Н. Д. Огобліні, № 50; 5) від С.-Петербурга в книжковому магазині Н. Д. Огобліні, № 4.

# КІЕВЛЯНИН

ЛІТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЮГО-ЗАПАДНОГО КРАЯ.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ.

ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 6-го ОКТЯБРЯ 1914 ГОДА:

ГОДЪ ПЯТЬДЕСЯТЬ ПЕРВЫЙ.

5-го сего октября скончался въ имѣніи Тростника, Киевского уѣзда

**Михаилъ Степановичъ Еремьевъ**

о чьемъ съ душевной скорбью извѣщаютъ жена и дети.

Погребеніе 7-го октября въ им. Тростника.

РБ094—

**Городской театръ.** (Дирекція М. Ф. Топорь-Багрова).

Заѣтра, 7-го октября, „Анда“. Уч.: г-жи Баркова, Скибциак, гг. Балшина-Скупевский, Карашевъ, Лубенцовъ, Поляковъ. Начало въ 8 ч. въ 8-го, „Манонъ“. Уч.: г-же Воронец-Монтвалт, г-ж. Каржевинъ, Барашевъ, Модестовъ, Уховъ, 9-го, „Демонъ“. 10-го, „Евгений Онѣгінъ“. Бил. прод. Въ непролож. врем. пост. буд. Д. б. йына Никитичъ, „Манонъ“, „Лакмъ“. Готов. къ постан. „Орлеанская дѣвъ“ муз. Чайковскаго, „Красное солнчишко“ муз. Одрана.

6—РТ749—

**Театръ „Соловцовъ“.** (Дирекція Н. Н. Синельникова).

Сегодня въ 8 час. вечера общедоступный спектакль 0. Метене Мадемузадель Фіфи. А. Шармань. Во время перемірия, С. Мамонтовъ Непріятіе, А. Писемскій Ветеранъ и новобрачъ. Исполнители: Бизарова, Григорій, Зубовъ, Кунецовъ, Балантаръ, Лундинъ, Павленковъ, Питова, Смирновъ А., Токарева, Тарханова, Шатрова, Ячменевъ. Режиссеръ Бережной и Девінъ. 7-го, спектакль легкой комедіи В. Рышковъ Начало карьеры (Герои 20-го числа). 8-го Э. Ростань Оренбокъ. 9-го, С. Попковъ Лебіньянъ. 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой Смерть Иоанна Грознаго. 12-го утро И. Гоголь Мертвые души.

Бенефіс отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

**Второй Городской Театръ.** Рядъ съ Шато. **Русская драма** Фонь-Месье.

Сегодня, 6-го, въ 8 час. веч. общедоступ. спект. 6-й разъ. Э. Ростань Оренбокъ. 5 д. Уч.: г-жи Болтина, Долева, Львовъ и др., г-г. Аксеновъ Непріятіе, А. Писемскій, Ветеранъ и новобрачъ. Исполнители: Бизарова, Григорій, Зубовъ, Кунецовъ, Балантаръ, Лундинъ, Павленковъ, Питова, Смирновъ А., Токарева, Тарханова, Тарханова, Шатрова, Ячменевъ. Режиссеръ Бережной и Девінъ. 7-го, спектакль легкой комедіи В. Рышковъ Начало карьеры (Герои 20-го числа). 8-го Э. Ростань Оренбокъ. 9-го, С. Попковъ Лебіньянъ. 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой Смерть Иоанна Грознаго. 12-го утро И. Гоголь Мертвые души.

Бенефіс отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф. Павленковъ, Гра. А. Толстой. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ Потѣхинъ. Злоба дна Сухово-Кобыльскаго. Свадьба Кречинскаго. Возобновленіе М. Арцибашевъ Ревности, О. Димовъ НН (Наждынъ). Бил. прод. Кассы открыты отъ 10—3 час. дніи и отъ 6 час. веч. до окончания спектаклей. \* 5—РТ9—0—

7-го, спектакль 10-го, бенефіс Е. Ф

# ДЛЯ РУССКОЙ АРМИИ.

## Германское безумие.

История человечества, особенно истории среднихъ вѣковъ, хорошо известны случаи массовыхъ психическихъ эпидемий, охватывающихъ по временамъ цѣлые города, области и государства. Къ числу такихъ эпидемий относится психикъ арх. Тулузъ и то преступное варварство, которымъ германцы убили весь миръ. На страшницахъ «Люгия» они доказываютъ, что наиболѣе распространенными болѣзнями идеями являются въ настоѧщее время манія величия и преслѣдований. Цѣлые семьи подвержены заблуждениямъ, которыхъ руководятъ ими, вдохновляютъ ихъ. Ихъ члены приписываютъ себѣ мистическую власть и въ то же время чувствуютъ, будто имъ предстоитъ какая-то воображенія и преслѣдуемыя ими. Они прибегаютъ къ угрозамъ и насилиямъ, которыхъ вынуждаютъ изолировать ихъ.

Эта болѣзнь можетъ распространяться и по цѣлымъ народамъ, продолжаетъ арх. Тулузъ, когда зараза распространяется столь могущественными средствами, какъ печать, школьнѣе обученіе и официальная литература. Это случилось съ Германіей, которая для психиатровъ надолго останется «кошачьимъ» примѣромъ (выраженіе этихъ тщеславливыхъ безумцевъ) умственныхъ эпидемій. Наслышавшись о мистическомъ предназначении германского отечества, о которомъ такъ много бранили ихъ газеты, профессоръ, ихъ императоръ, самыя скромные приказчики въ крестьянѣе пришли, какъ догматъ, германскую міроцвѣтную миссію. Императоръ Вильгельмъ удавилъ всѣхъ своимъ громкими рѣчами. Когда онъ краснорѣчиво доказывалъ, что Германія надлежитъ цинизовать всѣ другія націи, мы отвѣтили на это ульбкой. Между тѣмъ не подлежитъ сомнѣнію, что онъ вѣрилъ тому, что говорилъ; въ свою очередь, вѣѣтъ съ придворными мілітаристами, онъ былъ пылью распространителемъ колективного бреда, который въ его царствование сдѣлалъ ужасающіе успѣхи, хотѣя разнѣться въ теченіе прошаго года, бѣстро усилившия послѣ Садовы и Седана. Прослѣдите при сїтѣ этихъ объясненій положеніе германского правительства въ нынѣшнемъ конфликѣ, и все станетъ понятнымъ. Объяснивъ войну, императоръ заговорилъ о заинстивныхъ съсобахъ, приводившихъ его обнажить мечъ. Въ своихъ посланіяхъ и инструкціяхъ онъ посюду возвращается къ этой ідее. Вотъ уже цѣлыѣ годы онъ жалуется на преслѣдованіе, утверждаетъ, что Германію «окружаетъ желѣзнымъ кольцомъ». Германскій народъ искренне и твердо вѣритъ, что онъ — жертва. Это логический результатъ колективнаго психоза, обширнаго, какъ когда либо поражающаго человечество. Мы ведемъ борьбу съ народомъ съ пораженной психикой. Надобно вѣстъ болѣзни этой категоріи, онъ опасенъ для противника, способенъ на крайнѣй жестокости, достойной безумцевъ. Это зло, сдѣлая не охватившее и другіе народы, должно быть уничтожено, чтобы обеспечить праственное здоровье Европы. Лѣченіе должно быть то же, какое примѣнится къ отдельнымъ лицамъ. Бунтъ большого прежде всего лишилъ средства вредить другимъ, затѣмъ изолируютъ. Вотъ почему Европа, вынужденная взять на себя роль стражи при этомъ народѣ, охваченному безумiemъ, должна вырвать изъ его рукъ оружіе, разрушить поработившій его органъ мілітаризма, наконецъ, изолировать его до тѣхъ поръ, пока разумъ не возвратится въ его омраченную голову.

Вы вѣжъ пѣть чести и стыда!  
Съ безумной дерзостью великой  
Затѣмъ вы собраны сюда  
Полупомешанными взадъ?  
Затѣмъ отъ жизни трудовой  
Въ Русь преступно оторвали?  
Затѣмъ кровью рукой  
Жилицы мирныхъ заняли?  
Затѣмъ хотите доказать,  
Что не страшна вамъ Божія кара,  
Что вамъ отважно нироватъ  
Въ багровомъ заревѣ пожара,  
Что вѣлика и матеръ—  
Для насъ ласкающіе звуки,  
Что вамъ такъ всѣлоѣтъ.  
Вѣсти на казни и на мукъ?..  
Завѣстъ дерзкаго врага  
Разъѣсти Русь великой силой.  
И будутъ Нисы берега  
Всмъ преждевременной могилой.

Д. Т.

## ВОЙНА.

Штабъ Верховнаго Главнокомандующаго сообщаетъ, что на восточно-русскомъ фронѣ и на Вислѣ безъ перемѣнъ. Попытки австрійцевъ переправиться черезъ р. Сань отражены. На югѣ отъ Перемышля сраженіе продолжается.

На французскомъ театре войны, согласно официальному сообщенію, относительное спокойствіе почти на всемъ фронѣ. Въ нѣсколькохъ мысахъ французы продвинулись впередъ.

1-го октября сербы имѣли столкновеніе у Гучела и Курчицъ. Оба столкновенія закончились удачно для сербовъ. Австрійцы понесли большіе потери.

Изъ Ниша сообщаютъ, что сербы окончательно утвердились на лѣвомъ берегу р. Савы противъ Бѣлграда.

Черногорцы также изѣли рядъ удачныхъ боевъ съ австрійцами. Черногорскіе войска находятся въблизи Сараева.

Англичане потопили у береговъ Голландіи четыре германскихъ контрабинноса.

## ВЪ ПУТИ.

Вечеромъ въ помѣщіи, отведенномъ для «господъ пребывающихъ офицеровъ», стало почти весело. Горячка молоденческихъ подпоручиковъ, только-что выпущенныхъ изъ артиллерійскаго училища, внесла въ угромную комнату веселобѣждающую юности. Они ходили на ту войну такими чувствомъ, какимъ будуть на первомъ бѣгѣ. Радостно вззволнованные, горячие нѣтѣрпѣемъ поскорѣе попасть на место и увидѣть, наконецъ, это блестящее представление, захватывающее зрѣлье, столько говорившее пылью молодой фантазии.

Особенно интересенъ слѣдующій фактъ, тѣкъ какъ онъ имѣетъ довольно крупное значение для міра. Сидя на пропахъ и поклонясь на честь начальника кампании въ штабнатаѣи сраженій и стычекъ и только къ семидесятому легкому разенію двумя пушками въ руку на выѣсть, привезъ въ Бѣлградъ, куда онъ эвакуированъ, не только недѣли на двѣ, но больше, багажный запасъ описаній изъ своей побѣдно-боевой жизни.

Жестяной самоваръ, выпрошенный у коменданта, красовался на табуретѣ безъ чашника. Чай засыпалъ прямо въ самоваръ—большое удобство, ибо живительная жидкость получалась изъ края уже совсѣмъ пренаприготавленія. Каждый изъѣлъ изъ яѣи своихъ чесноковъ, что у него было. Мой «мѣсь», какъ мысленно называли, придававшій соленому уксусу—пѣченье неожиданный укусъ.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ромы и Виктора я знаю, что они убиты.

— Они тоже ваши братья?

— Но не, только Костя и Викторъ, Романъ-же—мои племянники... Герои... И я пошелъ бы, да вотъ мусканская «памятка» помѣшила.

— А жена, и жена, братъ моихъ... А относительно Ром



чесне творчество драматурга-художника, добросовісно отицьлюючого «міру венеції», а політический наміфет, в якому, як в рекламному плакаті, при обличчі устроєнності рисунка, сидить і тіни колоритну грубо і рязко. Всі симпатії автора, конечно, на стороні французів... Ось отицьлює германцам відже простом чоловіководії. Но крайній мір в імені підспівом г. артистов трупини 2-го городського театра, всі в цій г. Іванів і інші друзі словно соєсочили со страні англійської «Гончі».

запінаної своєї парижанської капітальністю. И говорят они все к тому же на томъ тарабарскомъ нарѣчи, которое въ добре времена представляло исключительную привилегію г. разскажчиковъ съезда изъ спартакія и прочихъ столъ-жъ фантастическихъ бытівъ. А между тѣмъ тема, затронута авторомъ, даже безъ преднаїмбеного еї окарикатуризованія, доста-точно богата мотивами для развития глубокихъ драматическихъ колизій. Иміи від-відуть Эльзасомъ больше 40 лѣтъ. Этотъ огромный промежутокъ времени заставляетъ не менше трехъ поколій людей, изъ которыхъ старшіе живеть воспомінаніями прошлого, познаго для него невідомого горя, ужаса пережитої катастрофи и неувідмінної надежды на грядущее возраженіе. Оно непримірно. Младшіе, родившіеся и вирошес въ совершило іныхъ уловіяхъ, знаючи про прошлое исключительно по рассказамъ старшихъ, не чувствуетъ, да и не може чувствовать, той остроты горя по утраченію багатої національной свободы, какую испытываютъ его оти и дѣти. Его тяготы єтъ Франції выражаются не столько чувствомъ органической сїї національности, сколько свободнымъ предпочтениемъ французской культуры сїї еї гуманістическими стремлениями, являющими явныи и очевидными контрастомъ сїї гнетомъ и грубой притязательностью самодовільно-огорожденого германізма. Оно єтъ большинствъ лишило того чувства непреодолимої ненависті въ отвращеніи всіму тому, что посыпал на себѣ печать ихъ поборотелей. И это, естественно, казалось-бы, примирение сїї невідомыми, составляло одно изъ пріяній свойствъ времена, и являлось главною причиной несчастій, разрывавшихъ надь патріотичної сем'її альзасцевъ Обрѣй. Дуалізмъ чувства и сознанія, раздвоеніе доля и влеченья сердца всегда создавали наибільшіе трагіческіе положенія, и будь авторъ сколько-нибудь талантливѣ и глубокѣ, онъ могъ бы создать замѣтнуюсь по правдивости и трагіческому напряженію пісню и не прибагла бы ордіні. Баварскій гвардейскій полкъ совершилъ уничтоженіе.

(Соб. кор.).

### На театръ военныхъ дѣйствій.

ПЕТРОГРАДЪ, 5 октября. «Бир. Вѣдъ» сообщаютъ изъ Константинополя. Согласно англійскому сообщенію, линія боївъ оть Варшавы до Днѣстра прошла на 280 англійскихъ миль. Нѣмцы имѣютъ между Варшавой и Ивангородомъ 500,000 ч., между Ивангородомъ и рѣкою Салѣ 700,000, между Саномъ и Днѣстровымъ 450,000.

Отброшенные вчера подъ Аррасомъ германскіе корпуса посыпали огромныи потери. Третья баварская дивізія подъ непрерывнимъ дождемъ французскихъ гранатъ осталася на поле сраженія 36 орудій. Баварскій гвардейскій полкъ совершилъ уничтоженіе.

(Соб. кор.).

### На западномъ фронтѣ войнъ.

ПАРИЖЪ, 4 октября. Офиціальное сообщеніе. Относительное спокойствіе царитъ по всемъ фронтамъ. На лѣвомъ флангѣ безъ перемѣнъ.

Въ районѣ Ипра, на правомъ берегу Лиссі, союзники заняли Флербре, не-посредственные подходы къ Армантрѣ. Въ районахъ Арраса и Сент-Мілена продолжаютъ продвигаться французы. Германскій войска, занимающая съверную Бельгию, не перешли линіи Остенде—Тур—Руель—Мененъ.

ПАРИЖЪ, 4 октября. Офиціальное сообщеніе. 3-го октября на фронтѣ проходила лишь артилліеріяская перестрѣлка. На лѣвомъ флангѣ мы продолжаютъ продвигаться. Англійскій корпус занялъ Фреммелз, на юго-западѣ отъ Лилля. На каналѣ, соединяющемъ Ипру съ моремъ, французская морская пехота отбила атаку германцевъ.

(П. Т. А.).

### Успѣхи сербовъ.

НИШЪ, 4 октября. Атака непріятельствъ 1-го октября правої части сербской армії у Гучева была подготовлена артилліеріскимъ огнемъ, начавшимся въ полдень. Въ два часа доноша въ атаку непріятельской пехоты. Встрѣченіемъ огнemъ сербской артилліеріи и пехоты, часть непріятельской войскъ уничтожена, а остальная въ безпорядку бѣжала. Непріятель трижды атаковалъ высоту въ 708 метровъ, но каждый разъ былъ отброшенъ. Часть непріятельской пехоты попала подъ перекрестный огонь сербской артилліеріи. При всѣхъ атакахъ непріятель понесъ огромные потери. 1-го октября сербы атаковали предметомъ укрѣпленія Курячъ и отбросили непріятеля къ Дринѣ, где множествомъ солдатъ потонуло, а часть достигла острія, лежащего на этой рѣвѣ, и затѣмъ группами сдалася сербамъ. Пока взято въ пять 600 человѣкъ.

(П. Т. А.).

безъ перемѣнъ. Попытки австрійцевъ переправиться черезъ Санъ-отражены. Южнѣ Перемышля сраженіе продолжается. Въ нѣсколькихъ мѣстахъ бои доводились до штыковыхъ ударовъ, во время которыхъ нами взято въ пленъ 15 австрійскихъ офицеровъ и свыше 1000 нижнихъ чиновъ.

(П. Т. А.).

### Война на морѣ.

ЛОНДОНЪ, 4 октября. Адмиралтейство сообщаетъ, что англійский крейсеръ, сопровождаемый контр-миноносцами, вступили въ бой съ четырьмя германскими контра-миноносцами у береговъ Голландіи. Всі непріятельськіе суда потоплены.

ЛОНДОНЪ, 5 октября. Адмиралтейство сообщаетъ, что въ сегочашею борту контр-миноносцевъ англійские потери равны одному офицеру и четырьмя нижніми чинамъ. Поврежденія британскими контра-миноносцами незначительны.

(П. Т. А.).

### На театре военныхъ дѣйствій.

ПЕТРОГРАДЪ, 5 октября. «Бир. Вѣдъ» сообщаютъ изъ Константинополя. Согласно англійскому сообщенію, линія боївъ оть Варшавы до Днѣстра прошла на 280 англійскихъ миль.

Нѣмцы имѣютъ между Варшавой и Ивангородомъ 500,000 ч., между Ивангородомъ и рѣкою Салѣ 700,000, между Саномъ и Днѣстровымъ 450,000.

Отброшенные вчера подъ Аррасомъ германскіе корпуса посыпали огромныи потери. Третья баварская дивізія подъ непрерывнымъ дождемъ французскихъ гранатъ осталася на поле сраженія 36 орудій. Баварскій гвардейскій полкъ совершилъ уничтоженіе.

(Соб. кор.).

### На западномъ фронтѣ войнъ.

ПАРИЖЪ, 4 октября. Офиціальное сообщеніе. Относительное спокойствіе царитъ по всемъ фронтамъ.

ПЕТРОГРАДЪ, 4 октября. Основанное международнымъ комитетомъ Браско-Бретона лѣтъ назадъ въ Брюсселе, а также даровано имъ императоромъ Францемъ-Иосифомъ, имѣетъ въ своемъ изданіи рѣчи и большинство писателей, изъ которыхъ императоръ, а также отъ другихъ членовъ комитета.

(П. Т. А.).

### Справки о военно-плѣнныхъ.

ПЕТРОГРАДЪ, 4 октября. Основанное международнымъ комитетомъ Браско-Бретона лѣтъ назадъ въ Брюсселе, а также даровано имъ императоромъ Францемъ-Иосифомъ, имѣетъ въ своемъ изданіи рѣчи и большинство писателей, изъ которыхъ императоръ, а также отъ другихъ членовъ комитета.

(П. Т. А.).

### На западномъ фронтѣ войнъ.

ПАРИЖЪ, 4 октября. Офиціальное сообщеніе. Относительное спокойствіе царитъ по всемъ фронтамъ.

ПЕТРОГРАДЪ, 4 октября. Въ иностранныхъ газетахъ появилось сообщеніе германской главной квартиры, въ которомъ говорится, что двѣ батареи французской артилліеріи были расположены въ Реймсѣ, близъ собора, и что онъ подъставилъ высоту храма для подачи световыхъ сигналовъ. Это извѣстие требуетъ са-могого рѣшительного опроверженія. Не оставивши передъ разрушениемъ Реймскаго собора, нѣмцы теперь стараются возложить ответственность за безплодное отношеніе къ древнему памятнику на французовъ. Сообщеніе это, повидимому, должно было служить предварительнымъ оправданіемъ послѣдовавшему затѣмъ метанью нѣмцами бомбъ въ районѣ собора.

(П. Т. А.).

### На западномъ фронтѣ войнъ.

ПАРИЖЪ, 4 октября. Офиціальное сообщеніе. 3-го октября на фронтѣ проходила лишь артилліеріяская перестрѣлка. На лѣвомъ флангѣ мы продолжали продвигаться къ Армантрѣ.

Въ районахъ Арраса и Сент-Мілена продолжаютъ продвигаться французы. Германскій войска, занимающая съверную Бельгию, не перешли линіи Остенде—Тур—Руель—Мененъ.

(П. Т. А.).

### На западномъ фронтѣ войнъ.

ПАРИЖЪ, 4 октября. Офиціальное сообщеніе. Относительное спокойствіе царитъ по всемъ фронтамъ.

ПЕТРОГРАДЪ, 4 октября. Въ иностранныхъ газетахъ появилось сообщеніе германской главной квартиры, въ которомъ говорится, что двѣ батареи французской артилліеріи были расположены въ Реймсѣ, близъ собора, и что онъ подъставилъ высоту храма для подачи световыхъ сигналовъ. Это извѣстие требуетъ са-могого рѣшительного опроверженія. Не оставивши передъ разрушениемъ Реймскаго собора, нѣмцы теперь стараются возложить ответственность за безплодное отношеніе къ древнему памятнику на французовъ. Сообщеніе это, повидимому, должно было служить предварительнымъ оправданіемъ послѣдовавшему затѣмъ метанью нѣмцами бомбъ въ районѣ собора.

(П. Т. А.).

### На западномъ фронтѣ войнъ.

ПАРИЖЪ, 4 октября. Офиціальное сообщеніе. Относительное спокойствіе царитъ по всемъ фронтамъ.

ПЕТРОГРАДЪ, 4 октября. Въ иностранныхъ газетахъ появилось сообщеніе германской главной квартиры, въ которомъ говорится, что двѣ батареи французской артилліеріи были расположены въ Реймсѣ, близъ собора, и что онъ подъставилъ высоту храма для подачи световыхъ сигналовъ. Это извѣстие требуетъ са-могого рѣшительного опроверженія. Не оставивши передъ разрушениемъ Реймскаго собора, нѣмцы теперь стараются возложить ответственность за безплодное отношеніе къ древнему памятнику на французовъ. Сообщеніе это, повидимому, должно было служить предварительнымъ оправданіемъ послѣдовавшему затѣмъ метанью нѣмцами бомбъ въ районѣ собора.

(П. Т. А.).

### На западномъ фронтѣ войнъ.

ПАРИЖЪ, 4 октября. Офиціальное сообщеніе. Относительное спокойствіе царитъ по всемъ фронтамъ.

ПЕТРОГРАДЪ, 4 октября. Въ иностранныхъ газетахъ появилось сообщеніе германской главной квартиры, въ которомъ говорится, что двѣ батареи французской артилліеріи были расположены въ Реймсѣ, близъ собора, и что онъ подъставилъ высоту храма для подачи световыхъ сигналовъ. Это извѣстие требуетъ са-могого рѣшительного опроверженія. Не оставивши передъ разрушениемъ Реймскаго собора, нѣмцы теперь стараются возложить ответственность за безплодное отношеніе къ древнему памятнику на французовъ. Сообщеніе это, повидимому, должно было служить предварительнымъ оправданіемъ послѣдовавшему затѣмъ метанью нѣмцами бомбъ въ районѣ собора.

(П. Т. А.).

### На западномъ фронтѣ войнъ.

ПАРИЖЪ, 4 октября. Офиціальное сообщеніе. Относительное спокойствіе царитъ по всемъ фронтамъ.

ПЕТРОГРАДЪ, 4 октября. Въ иностранныхъ газетахъ появилось сообщеніе германской главной квартиры, въ которомъ говорится, что двѣ батареи французской артилліеріи были расположены въ Реймсѣ, близъ собора, и что онъ подъставилъ высоту храма для подачи световыхъ сигналовъ. Это извѣстие требуетъ са-могого рѣшительного опроверженія. Не оставивши передъ разрушениемъ Реймскаго собора, нѣмцы теперь стараются возложить ответственность за безплодное отношеніе къ древнему памятнику на французовъ. Сообщеніе это, повидимому, должно было служить предварительнымъ оправданіемъ послѣдовавшему затѣмъ метанью нѣмцами бомбъ въ районѣ собора.

(П. Т. А.).

### На западномъ фронтѣ войнъ.

ПАРИЖЪ, 4 октября. Офиціальное сообщеніе. Относительное спокойствіе царитъ по всемъ фронтамъ.

ПЕТРОГРАДЪ, 4 октября. Въ иностранныхъ газетахъ появилось сообщеніе германской главной квартиры, въ которомъ говорится, что двѣ батареи французской артилліеріи были расположены въ Реймсѣ, близъ собора, и что онъ подъставилъ высоту храма для подачи световыхъ сигналовъ. Это извѣстие требуетъ са-могого рѣшительного опроверженія. Не оставивши передъ разрушениемъ Реймскаго собора, нѣмцы теперь стараются возложить ответственность за безплодное отношеніе къ древнему памятнику на французовъ. Сообщеніе это, повидимому, должно было служить предварительнымъ оправданіемъ послѣдовавшему затѣмъ метанью нѣмцами бомбъ въ районѣ собора.

(П. Т. А.).

### На западномъ фронтѣ войнъ.

ПАРИЖЪ, 4 октября. Офиціальное сообщеніе. Относительное спокойствіе царитъ по всемъ фронтамъ.

ПЕТРОГРАДЪ, 4 октября. Въ иностранныхъ газетахъ появилось сообщеніе германской главной квартиры, въ которомъ говорится, что двѣ батареи французской артилліеріи были расположены въ Реймсѣ, близъ собора, и что онъ подъставилъ высоту храма для подачи световыхъ сигналовъ. Это извѣстие требуетъ са-могого рѣшительного опроверженія. Не оставивши передъ разрушениемъ Реймскаго собора, нѣмцы теперь стараются возложить ответственность за безплодное отношеніе къ древнему памятнику на французовъ. Сообщеніе это, повидимому, должно было служить предварительнымъ оправданіемъ послѣдовавшему затѣмъ метанью нѣмцами бомбъ въ районѣ собора.

(П. Т. А.).